



PROYECTO DE MEJORA DE LA CALIDAD
DEL PAISAJE URBANO DEL DISTRITO DE TETUÁN:
PLAZA DEL POETA LEOPOLDO DE LUIS

Autores:

Arquitectos:	Estudio Montes / PEZarquitectos SLP
Gráfica:	Perricac
Jardinería:	Germinando
Mediadores:	Intermediae / Junta Municipal de Tetuán
Promotores:	Área de las Artes, Ayuntamiento de Madrid

Cv:

Estudio Montes

Estudio Montes arquitectos, despacho de arquitectura y urbanismo, inició su trayectoria construyendo vivienda social, continuó con planeamiento urbano y en la actualidad está dedicado al diseño de espacios públicos y la movilidad urbana sostenible. Entre sus proyectos recientes se encuentran la remodelación de la Plaza de la Remonta en Tetuán y el Programa de actuaciones de mejora ambiental, peatonal y ciclista enTorrelodones (para la consultora GEA21). Sus integrantes, Marcos Montes y María Cifuentes, son miembros de la Asociación de Viandantes A Pie, que ha desarrollado los Talleres de Intervención Peatonal y las Miniacciones peatonales con metodología participativa.

Pez Arquitectos

Pez Arquitectos es un estudio de arquitectura y urbanismo con más de diez años de trayectoria y trabajo en España. En los últimos años ha desarrollado una metodología de trabajo sobre el espacio público a escala micro. (<http://tallertabernillas.blogspot.com.es/>) Pez Arquitectos propone el tratamiento del espacio público con medios low cost para devolverle sus condiciones naturales de zona lúdica y de relación social, favoreciendo, además, el mejor funcionamiento de los equipamientos públicos. La posibilidad de incorporación de mobiliario con materiales procedentes del reciclado y tratamientos sencillos del suelo pueden transformar por completo un pequeño espacio urbano. La intención es estimular la creatividad e imaginación para modificar con pocos recursos pequeños espacios urbanos concretos.

Germinando

Germinando Iniciativas socioambientales es una cooperativa de iniciativa social, formada por un equipo de profesionales en el ámbito del medio ambiente y de la educación.

Su objetivo es facilitar la búsqueda de respuestas a las necesidades de instituciones públicas y privadas, asociaciones y particulares en el área social y ambiental desde una visión integral y transformadora.

Perricac

Es un estudio de diseño y comunicación enamorados del papel y la tipografía. Trabajamos a mano y a máquina en proyectos de identidad corporativa, pop-up, stop motion, diseño editorial e ilustración.

Palabras clave: Paisaje urbano, Tetuán, intervención urbana.

Abstract:

La plaza Leopoldo de Luis es uno de los pocos espacios libres del barrio de Tetuán en Madrid y, por tanto, tiene un gran valor para los vecinos. Sin embargo, este lugar no se ha tratado como un espacio urbano de calidad sino que su diseño se ha visto condicionado el aparcamiento subterráneo que se ejecutó bajo la plaza, quedando pobremente resueltos los elementos que desde dicho aparcamiento “emergen” al espacio público.

Este espacio tiene una presencia importante tanto desde el punto de vista del peatón como desde la perspectiva desde los balcones y terrazas de las viviendas que rodean la plaza. La imagen que se percibe desde arriba es la de las cubiertas precarias y sin terminar de los elementos de acceso y ventilación del aparcamiento subterráneo. El mal estado y el diseño deficiente de estos elementos sugiere que la actuación sobre ellos pueda suponer una clara mejora del paisaje de la plaza. La idea es transformar estos elementos en lugares de identidad de la plaza, que generen espacios agradables para la estancia a través de la incorporación de elementos de sombra, mobiliario nuevo, intervención con plantas y tratamiento de muros mediante planos de color y elementos gráficos.

Introducción

El *programa piloto de acciones culturales para la mejora de la calidad del paisaje urbano del distrito de Tetuán* tiene como objeto explorar las posibilidades del paisaje urbano mediante intervenciones de carácter artístico. Esta acción se encuentra entre las recogidas en el Plan Estratégico de Cultura del Ayuntamiento de Madrid 2012-2015 (PECAM) y se inscribe dentro de las líneas estratégicas encaminadas al fomento de la creatividad, la participación pública y la difusión en la mejora del paisaje urbano. El proyecto contempla, por tanto, dos ámbitos de trabajo: por un lado el orientado a los artistas y sus intervenciones y, por otro, las tareas de difusión y participación ciudadana.

Tras varias sesiones de trabajo abiertas llevadas a cabo durante este año, se generó un grupo de trabajo para la gestión compartida del proyecto del que formamos parte integrantes de Red de agentes culturales de Tetuán (entre los que se encuentran Moenia, Pkmm, Taller de Casquería, Mood Studio o Bea Burgos, de Aquí Tetuán) colectivos dedicados a la creación, la arquitectura o el paisajismo vinculados o interesados en trabajar en el distrito de Tetuán, como Estudio Montes, Pez Arquitectos, Ahora Arquitectura y La Galería Magdalena, representantes o agentes

vecinales del barrio, agentes de la Dirección General de Paisaje Urbano, de la Junta Municipal de Distrito e Intermediae.

Se eligieron cuatro ubicaciones diferentes para las intervenciones “arquitectónicas”:

- Solar de Lope de Haro
- Solar en la Calle Hierbabuena
- Solar en la Calle Matadero
- Plaza del Poeta Leopoldo de Luis

Hablaremos aquí de la intervención realizada en la plaza del Poeta Leopoldo de Luis desarrollada por el equipo Estudio Montes + Pez Arquitectos + Perricac + Germinando, situada en el distrito de Tetuán, en el barrio de Bellas Vistas, entre las calles Navarra y Castilla (límites norte y sur), la calle Goiri (límite este), y un tramo de calle inacabado que conectará con la avenida de Pamplona (límite oeste).



Figura 1. Fotografía aérea de la plaza (2010)

Situación previa

Se trata de una plaza de reciente construcción (2008-2009), ubicada sobre un aparcamiento de residentes. Las rampas de entrada y salida del aparcamiento, los casetones de acceso peatonal y ventilación, así como el importante desnivel entre las calles de Navarra y Castilla han condicionado en gran medida el diseño de la plaza. Igualmente, la limitación de disponer de tierra con profundidad suficiente para arbolado de gran porte ha obligado a una vegetación a base de arbustos que no constituyen elementos de sombra suficientes para el uso estancial de la plaza en época calurosa.

La plaza cuenta con un gran número de elementos diversos (pavimentos adoquinados y de tierra, dos recintos-parque de juegos infantiles, dos entradas de aparcamiento, un pérgola metálica, diferentes niveles...) que hacen de la misma un difícil lugar de intervención, pero que también aumenta sus posibilidades.

Con objeto de que la intervención tenga un mayor efecto, se propone combinar en esta plaza varias actuaciones relacionadas entre sí y que busquen solucionar algunos de los problemas detectados por los vecinos en este entorno. En este sentido, la mejora del muro medianero más visible desde la plaza, realizada por Suso33 en fechas recientes y dentro de este mismo programa, ha sido la primera intervención a la que se suman las descritas a continuación.

Las intervenciones han sido, según los epígrafes de la Encomienda del Ayuntamiento:

1. Intervención del tipo *"Plaza dura"* (Estudio Montes + PEZ arquitectos)
2. Intervención del tipo *"Muros con Textos"* (Perricac)
3. Intervención del tipo *"Actuación con Plantas"* (Germinando)
4. Intervención del tipo *"Muro Verde"* (Germinando)



Figura 2. Vista de los casetones de salida del aparcamiento desde una de las viviendas que rodea la plaza (septiembre 2013)

Propuesta

1. Plaza Dura

Actuación: Plaza Dura

Agentes: Estudio Montes/Pez Arquitectos

La plaza Leopoldo de Luis es uno de los pocos espacios libres del barrio de Tetuán y, por tanto, tiene un gran valor para los vecinos. Sin embargo, este lugar no se ha tratado como un espacio urbano de calidad sino que su diseño se ha visto condicionado el aparcamiento subterráneo que se ejecutó bajo la plaza, quedando pobremente resueltos los elementos que desde dicho aparcamiento “emergen” al espacio público.

Este espacio tiene una presencia importante tanto desde el punto de vista del peatón como desde la perspectiva desde los balcones y terrazas de las viviendas que rodean la plaza. La imagen que se percibe desde arriba es la de las cubiertas precarias y sin terminar de los elementos de acceso y ventilación del aparcamiento subterráneo. El mal estado y el diseño deficiente de estos elementos sugiere que la actuación sobre ellos pueda suponer una clara mejora del paisaje de la plaza. La idea es transformar estos elementos en lugares de identidad de la plaza, que generen espacios agradables para la estancia a través de la incorporación de elementos de sombra, mobiliario nuevo y el tratamiento de los muros mediante planos de color y gráficas.



Figura 3: Plano general del conjunto.

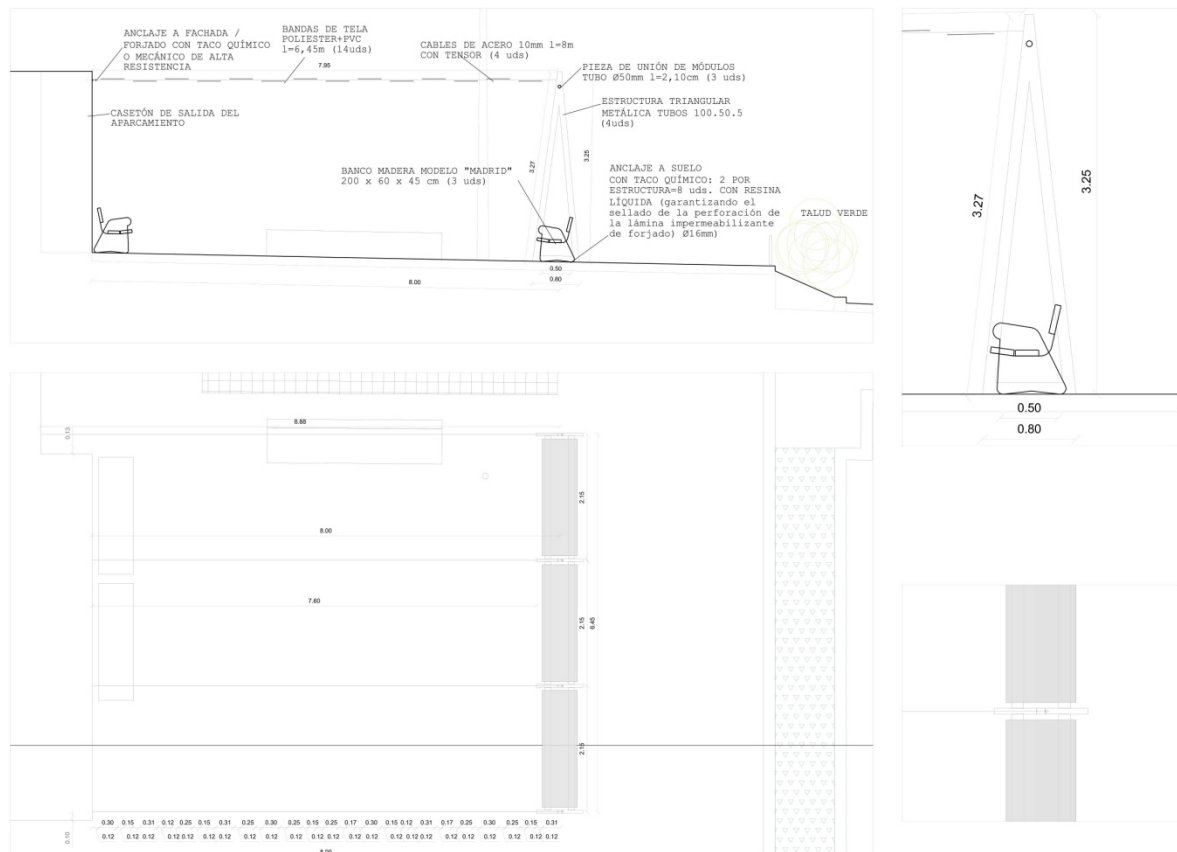


Figura 4: Plano de alzado y sección de la nueva pérgola y detalle del soporte.



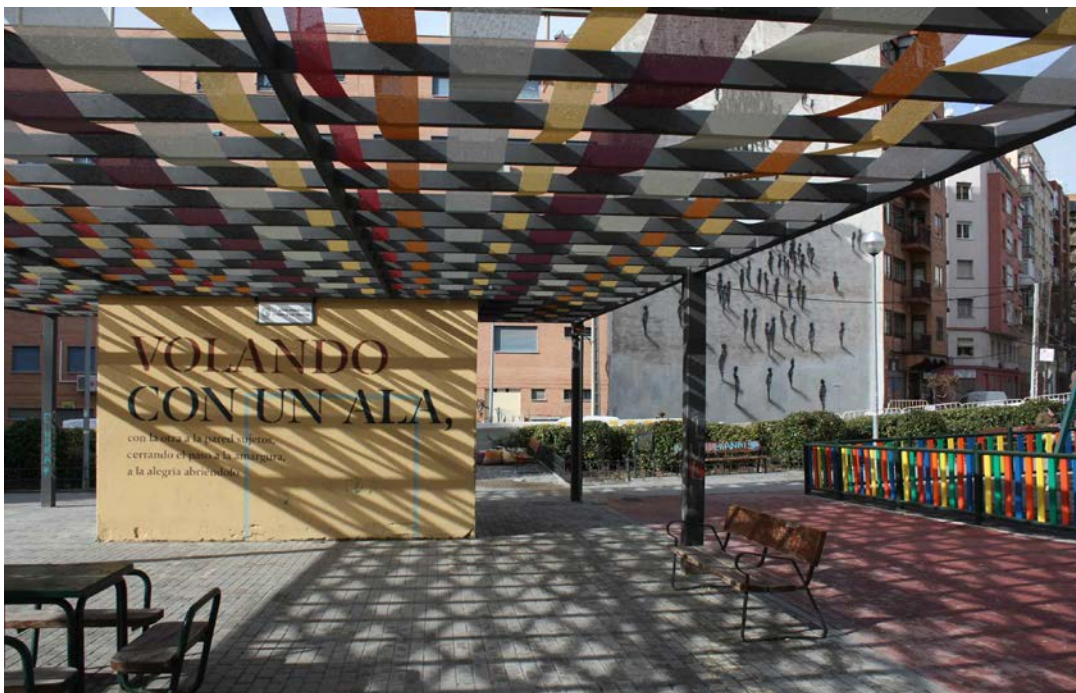


Figura 5: Fotos de la intervención con las telas proporcionadas por BATSPAIN.

2. Muros con textos.

Actuación: Muros con textos (casetones de acceso y ventilación del aparcamiento)

Agente: Perricac (coordinación de Estudio Montes/Pez Arquitectos y colaboración de asociaciones vecinales en la ejecución).

La actuación de muros con textos busca transformar los casetones (los elementos contruidos más visibles de la plaza) en elementos con identidad y de identidad de la plaza, con la incorporación en ellos de versos del poeta que da nombre a la plaza, Leopoldo de Luis (1918-2005), Premio Nacional de las Letras Españolas (2003), Premio Nacional de Poesía (1979) y vecino del barrio.

Antes de ejecutar los textos trabajamos las grandes moles de los respiradores con colores presentes en las edificaciones de la zona, para de esa manera integrar los volúmenes de los casetones en la plaza y a su vez darle protagonismo a la intervención sobre las pérgolas. Posteriormente, partiendo de la selección de textos hecha por el hijo del poeta Jorge Urrutia, se distribuyeron los poemas en los tres casetones tratando de generar un recorrido abierto en torno a la obra poética de Leopoldo de Luis.



Figura 4: Casetón A

El **casetón A** contiene el poema que ilustra muy bien el carácter de la plaza y del poeta y a su vez apoya textualmente el mural de la medianera realizado por Suso33 - *Somos de luz y sombra, aunque avanzamos enarbolando nuestros propios ramos y enamorando nuestro propio sueño* -. Para nosotros es el casetón temático que resume con sus textos el tono vital del lugar.



Figura 5: Fotomontaje del casetón A

TE DIJE

*que tú y yo hacemos la vida
que nos basta, pero hay una evidencia:
a nuestro alrededor va la existencia
de los demás, y en ella está sumida*

*la nuestra, enamorada y compartida,
que se dibuja como transparencia
al fondo de la trágica conciencia
de quien respira por la misma herida.*

*Contempla la ciudad: hecha de luces,
hecha de sombras como vidas, cruces
que mezclan entre todas su diseño.*

*Somos de luz y sombra, aunque avanzamos
enarbolando nuestros propios ramos
y enamorando nuestro propio sueño.*

El **casetón B** se encuentra en el ecuador de la plaza, es una zona muy concurrida en la que se reúnen los adolescentes y juegan los más pequeños, por lo que a los muros de este respiradero le quisimos dar un tono muy vital y positivo con poemas como La tarde y Volando con un ala.



Figura 6: Fotomontaje del casetón B

VOLANDO CON UN ALA,

*con la otra a la pared sujetos,
cerrando el paso a la amargura,
a la alegría abriéndolo.*

LA TARDE
*es una rosa vagamente
ceniza.
Octubre e fruto
otra vez en el árbol.*

*No sé si alcanzaré lo que hoy escribo
o será al alba, hijo, sólo tuya.
Pero antes de que el tiempo me destruya
quiero decir que porque vivas,*

VIVO.

EL PAISAJE ERES TÚ

En el **Casetón C** trabajamos con textos más existencialistas, poemas que definen muy bien la condición humanista del poeta con su percepción del tiempo y la muerte.



Figura 7: Fotomontaje del casetón C

POR UN VIVIR ACTIVO

*No es verdad que tengamos que morirnos.
Nadie se muere si en la tierra deja
una clara semilla que la reja
del arado del tiempo ahinque.*

Por un vivir activo (1/4)

VOY A VOLVER

*Voy a volver a casa. ¿Estará todo
como yo lo dejé? ¿Tendrá la huerta
la misma luz de atardecer incierta?
¿El alba brillará del mismo modo?*

Voy a volver (1/4)

LOS NOMBRES DE LAS COSAS

*Si decimos madera, se oye el viento
poniendo entre los árboles su música,
como cuando al nombrar el pan nos llega
un vaho caliente de la mies madura
y al decir vino es un otoño claro
lo que nos toca con su mansa lluvia.*

Los nombres de las cosas (1/6)

3. Actuación con plantas

Actuación: Actuación con plantas (Plaza Leopoldo de Luis)

Agente: Germinando (coordinación de Estudio Montes/Pez Arquitectos y colaboración de asociaciones vecinales en la ejecución).

Se realiza una instalación de figuras florales en diferentes puntos de la Plaza. Cada figura se realiza con sacos de esparto, a modo de contenedores, abrazados por bandas de la misma tela plástica que se ha utilizado en las pérgolas de la Plaza y dispuestos simulando una flor, uno en el centro y el resto alrededor como pétalos.

En cada figura floral se hace una plantación a base de aromáticas (lavanda, romero y tomillo) y fresas.



Figura 8: Figura floral con plantas de romero. Proceso de plantación con vecinos del barrio



4. Muro verde

Actuación: Muro Verde (Plaza Leopoldo de Luis)

Agente: Germinando (coordinación de Estudio Montes/Pez Arquitectos y colaboración de asociaciones vecinales en la ejecución).

Se realiza una instalación con tubos de pvc ensamblados que proporcionen un nuevo aspecto al vallado de la salida de ventilación del parking que interfiere y obstaculiza enormemente la plaza.

Se arman dos muros de distinto tamaño y altura que juegan con la pendiente de la plaza y en el que surgen las diferentes plantas que aportan algo más de vegetación al conjunto.



Figura 10: Muro verde con plantas floridas

Empresas colaboradoras:

- Empresa constructora Omnia.S.L.
- Telas donadas e instaladas por la empresa BATSPAIN
- Pinturas Imcasa, grupo Pyma

Agentes del barrio:

- Asociación de Vecinos Tetuán-Cuatro Caminos (Carmen Mínguez, Marcela Manubens, José María Carrascal, que nos puso en contacto con Jorge Urrutia, hijo del poeta Leopoldo de Luis)
- Ferine (Federación Estatal de Asociaciones de Emigrantes y Refugiados), Milagros Tovar
- Niños y niñas del barrio.
- Vecinos y vecinas del barrio.

El proyecto ha sido una experiencia muy enriquecedora para todos los miembros del equipo y un reto debido al presupuesto mínimo con el que se ha contado.

Las intervenciones han sido en general muy bien acogidas por sus vecinos y se ha respetado tanto los muros como las pérgolas. Las plantas han sufrido peor suerte y ha habido que tomar medidas en el diseño de sus soportes para evitar su robo.

La evaluación del grupo de trabajo es muy positiva sobre lo que es posible hacer con pocos medios en un espacio público mejorando la calidad de vida de los vecinos.



Figura 11: Intervención en su contexto

http://intermediae.es/project/blog_del_proyecto_paisaje_tetuan.